

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	Nombre de la Asignatura	: Derecho de Autor y Propiedad Industrial
1.2.	Código de la asignatura	: DER852
1.3.	Número de créditos	: 3
1.4.	Carácter de la Asignatura	: Teórico - Práctico
1.5.	Ciclo Académico	: VIII
1.6.	Total, de horas	: 4
	1.6.1. Horas de teoría	: 2
	1.6.2. Horas de práctica	: 2
1.7.	Prerrequisito	: DR530
1.8.	Total, de Semanas	: 17 semanas

2. SUMILLA

Es una asignatura de carácter obligatorio, de naturaleza teórica. Pertenece al área de formación profesional de la especialidad. Se orienta a lograr en los estudiantes las capacidades y competencias necesarias para mostrar solvencia en el tratamiento de los procesos judiciales comprendidos en los derechos de carácter intelectual. El curso comprende los Derechos de Autor y Derechos Conexos en la Legislación Peruana, en la Doctrina y en los Convenios Internacionales. Comprende, así mismo, el análisis de casos y la problemática jurídica del autor y la obra a nivel nacional e internacional.

3. COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO HABRA LOGRADO

Al finalizar el curso el estudiante conocerá los aspectos conceptuales e históricos de la propiedad intelectual, el derecho de autor y la propiedad industrial. Asimismo identificará la legislación nacional vigente y la legislación internacional y analizará la jurisprudencia del derecho de autor y de la propiedad industrial.

4. PROGRAMACIÓN ACADEMICA

I UNIDAD LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LOS DERECHOS DE AUTOR

Capacidades: Analizar el alcance de la propiedad intelectual y su relación con la economía de mercado, identificando las obras intelectuales protegidas por el derecho de autor y su relación con el avance tecnológico. Además el estudiante analizará los derechos morales y patrimoniales que otorga la titularidad de los derechos de autor y conocerá los límites de la explotación económica de los derechos de autor.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
1	S1	04	Propiedad intelectual. Concepto; antecedentes.- Derecho de la	Comprende las características generales de la propiedad intelectual	Valora e internaliza los conceptos precisos de la propiedad	6.7 %

			Propiedad Intelectual, alcances.- La protección de la propiedad intelectual en una economía social de mercado. La propiedad intelectual y su relación con el derecho a la cultura. Su incidencia en el mundo de la empresa y el trabajo.		intelectual	
2	S1	04	Derecho de Autor Concepto.- Historia.- El derecho de autor y el avance de la tecnología. Autoría y titularidad: diferencia. Transmisión de los Derechos de Autor. Obra: concepto y obras originarias y derivadas. Objeto del Derecho de Autor: La obra Concepto. Obras originarias y derivadas. Evaluación Tarea Académica	Comprende adecuadamente los aspectos fundamentales de los Derechos de Autor, analizando la importancia de las obras	Internaliza la importancia de los Derechos de Autor y su relevancia en el ámbito jurídico.	13.4%
3	S1	04	Derechos Morales: Concepto. Principios de los derechos morales. Derechos morales señalados en la legislación nacional. Derechos Patrimoniales. Concepto.- Derechos patrimoniales señalados en la legislación nacional – Regalías.	Debate en clase lo referente a los Derechos Morales, diferenciándolos de los Derechos Patrimoniales	Discierne respecto a los fundamentos jurídicos de los Derechos Morales y los Derechos Patrimoniales	20.1%

4	S1	04	<p>Límites del Derecho de Autor. Limitaciones a los Derechos de Explotación. Utilizaciones libres o gratuitas. Licencias legales. Copia privada. Uso personal de obras.</p> <p>Evaluación Tarea Académica</p>	Realiza ejemplos prácticos de los límites a los Derechos de explotación que tienen los Derechos de Autor.	Valora la importancia de las limitaciones que existen a la explotación de los Derechos de Autor.	26.8%
5	S1	04	<p>Legislación Internacional en materia de Derechos de Autor: Las relaciones entre los Estados en materia de Derecho de Autor y los Sistemas Internacionales de Protección. La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Convenio de Berna.- Objeto: protección de las obras literarias y artísticas.- Origen.- Estructura y contenido. La Convención Universal de Ginebra. La Convención de Roma. Normas de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI). Decisión 351, Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos, Comisión del Acuerdo de Cartagena. El acuerdo sobre los ADPIC.</p>	Explica a través de mapas conceptuales, la Legislación Internacional existente en materia de Derechos de Autor.	Entiende la importancia de la Legislación Internacional de los Derechos de Autor y las relaciones entre los Estados en los Sistemas Internacionales de protección de dichos Derechos.	33.34%

6	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL	33.34%
---	----------------------------	--------

II UNIDAD
LEGISLACION NACIONAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Capacidades: Distinguir las normas sobre derecho de autor en la Constitución, Código Civil, en el Código Penal y en la Legislación Comercial. Asimismo el estudiante analizará el contenido de la Ley de Derecho de Autor, Decreto Legislativo 822 e identificará la estructura orgánica y las funciones del INDECOPI, con relación a la protección de los derechos de autor.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
7	S1	04	Los derechos conexos. Los reproductores fonográficos. Los organismos de radiodifusión. Legislación Nacional: Normatividad Constitucional y legal Constitución Política del Perú de 1993. Código Civil. Código Penal. Legislación Comercial	Presenta en sus propios términos los fundamentos de los Derechos Conexos a los Derechos de Autor y su tratamiento en las Legislación Nacional	Comprende la importancia de los Derechos Conexos a los Derechos de Autor y su enfoque en el Derecho Peruano.	40%
8	S1	04	Legislación sobre derechos de autor en el Perú. Ley de propiedad intelectual del Perú, 1849. Ley 13714, Ley de derechos de autor de 1961. Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre derecho de autor. Antecedentes. Estructura. Título Preliminar. Objetos y titulares de derecho. Del objeto, contenido y límites del derecho de autor. Evaluación Tarea	Analiza la legislación sobre los derechos de autor en el Perú	Valora las consecuencias jurídicas derivadas de la regulación de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual en nuestro país.	46.6%

			Académica			
9	S1	04	Disposiciones especiales para ciertas obras. Transmisión de derechos y de la explotación de las obras por terceros. Gestión colectiva los Derechos de Autor.	Debate con sus compañeros la implicancia de la gestión colectiva de los Derechos de Autor y los derechos conexos	Analiza el impacto que genera la Gestión Colectiva de los Derechos de Autor y los derechos conexos en nuestro ordenamiento jurídico.	53.2%
10	S1	04	De la función administrativa del Estado. De las acciones y los procedimientos civiles. Procedimiento ante el Tribunal. Ley antipiratería N° 28289, 2004. Ley de Organización y funciones del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad intelectual (INDECOPI). Decreto Legislativo 847. Evaluación Tarea Académica	Realiza Ordenadores de ideas para entender las características esenciales del Sistema de Protección de la Propiedad Intelectual en el Perú, a través de INDECOPI	Comprende el rol fundamental que desempeña INDECOPI e nuestro país.	59.8%
11	S1	04	La Competencia y los Organismos competentes de la Propiedad Intelectual. La competencia: concepto. La posición de dominio en el mercado y las prácticas monopólicas y restrictivas de la libre competencia. Concepto de competencia desleal. Actos de competencia desleal.	Debate en Clase respecto al concepto de la competencia, analizando a los Organismos competentes de protección de la Propiedad Intelectual.	Discierne y valora la importancia de la Competencia y de los Organismos protectores de la Propiedad Intelectual en nuestro Sistema Jurídico nacional.	66.67%

			La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y el Instituto de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI): estructura orgánica y funciones. Decreto Legislativo 807 que regula las facultades, normas y organización del INDECOPI..			
12	SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL					66.67%

III UNIDAD LOS DERECHOS INTELECTUALES. EL DERECHO Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

Capacidades:

El estudiante deberá conocer los temas directamente relacionados con el Derecho de la Propiedad Industrial Industrial, así como distinguir los avances de la tecnología que influyen en el campo de dicha rama jurídica.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
13	S1	04	La Revolución Industrial: Antecedentes históricos. Los Derechos Intelectuales: Concepto, Naturaleza Jurídica. División de los Derechos Intelectuales: El Derecho Industrial y el Derecho de Autor. La Propiedad Industrial: antecedentes en la legislación peruana. Definición. Características.	Analiza la legislación nacional sobre Propiedad Industrial, analizando sus elementos y características relevantes.	Valora las consecuencias jurídicas de la regulación de la Propiedad Industrial en el Perú.	75%

			Elementos constitutivos de la Propiedad Industrial: bienes de naturaleza creativa, identificativa y persecutiva.			
14	S1	04	<p>Los Bienes Inventivos: Patente de Invención, Modelo de Utilidad, Diseño y Secreto Industrial, La invención. El descubrimiento. La patente: concepto, objeto de protección. Clases de patente. Requisitos de patentabilidad: a) Requisitos objetivos: la novedad, el nivel inventivo y la aplicación industrial. b) Requisitos Subjetivos: el inventor y el titular de la patente. Colaboración inventiva: propia e impropia. Casos de invención bajo relación laboral. c) Requisitos Formales: contenido y trámite de la solicitud. Derechos y obligaciones del titular de la Patente de Invención. La licencia: formas de otorgamiento, clases. Vigencia de la Patente. Nulidad y caducidad. Concepto de certificados de</p>	Debate con sus compañeros de clases las características de las Patentes de Invención, su utilidad y el Secreto Industrial	Comprende la naturaleza jurídica de las Patentes de Invención y de los requisitos que deben cumplir las mismas.	83.3%

			<p>protección. Requisitos. Evaluación Tarea Académica</p>			
15	S1	04	<p>Los modelos de utilidad: concepto, objeto de protección. Requisitos: a) Objetivos: novedad, nivel inventivo y aplicación industrial. b) Subjetivos y, c) Formales. Plazo de protección. Los diseños industriales: concepto. Requisitos: a) Objetivos: novedad, ornamentación y aplicación industrial. b) Subjetivos y, c) Formales. Prohibiciones. Plazo de protección. Los secretos industriales (Know How): Concepto. Objeto de protección. Derechos que confiere. Obligación de guardar reserva. Casos bajo relación laboral. Signos Distintivos: marcas, lemas y nombres comerciales, denominaciones de origen. Las marcas: concepto, funciones. Requisitos. Elementos que pueden ser registrados como marcas. Clases y tipos de marcas.</p>	<p>Realiza Ordenadores de ideas para entender los diseños y secretos industriales, así como las Marcas y Signos Distintivos</p>	<p>Entiende la importancia de los secretos industriales, Marcas y Signos Distintivos dentro del Derecho Nacional.</p>	91.6%

			Clasificación internacional de Niza.			
16	S1	04	<p>Prohibiciones. Vigencia del registro. Renovación. Derechos que confiere el registro. Cancelación. Nulidad y Caducidad del registro. Marcas notoriamente conocidas, Marcas colectivas y Marcas de certificación. Los Lemas comerciales: concepto, requisitos. Prohibiciones. Vigencia. Los lemas y la ley de Derechos de Autor. Los nombres comerciales: concepto, requisitos. Protección legal que confiere el uso del nombre comercial. Vigencia. La denominación de origen: concepto. Declaración de protección de denominaciones de origen. Requisitos. Prohibiciones. Vigencia. Autorización de uso. Requisitos. Vigencia. Exposiciones</p> <p>Evaluación Tarea Académica</p>	<p>Analiza la trascendencia de los lemas y nombres comerciales, dando énfasis a la protección legal de los mismos. Asimismo expone y debate un trabajo de investigación de interés particular del estudiante</p>	<p>Comprende la importancia de los lemas y nombres comerciales en el ámbito jurídico. Discierne y valora el proceso de investigación respecto de la importancia de un tema dentro de nuestro sistema de propiedad industrial.</p>	100%
17	TERCERA EVALUACIÓN PARCIAL					100 %
18	EXAMEN DE REZAGADOS					

5. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- 5.1 Métodos .Inductivo –Deductivo
- 5.2 Procedimientos. Analítico - Crítico
- 5.3 Formas. Analítico- Reflexiva-Participativo

6. RECURSOS Y MATERIALES

Equipos:

- Multimedia
- TV y DVD

Materiales:

- Textos y separata del curso
- Transparencias
- Videos
- Direcciones electrónicas
- Dípticos y trípticos

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se considerará dos dimensiones:

La evaluación de los procesos de aprendizaje y la evaluación de los resultados del aprendizaje. Estas dimensiones se evaluarán a lo largo de la asignatura en cada unidad de aprendizaje, puesto que la evaluación es un proceso permanente cuya finalidad es potenciar los procesos de aprendizaje y lograr los resultados previstos.

La evaluación del proceso de aprendizaje consistirá en evaluar: Los saberes y aprendizajes previos, los intereses, motivaciones y estados de ánimo de los estudiantes, la conciencia de aprendizaje que vive, el ambiente y las relaciones interpersonales en el aula; los espacios y materiales; y nuestros propios saberes (capacidades y actitudes); de modo que permita hacer ajustes a la metodología, las organizaciones de los equipos, a los materiales (tipo y grado de dificultad), etc.

Asimismo, la evaluación de los resultados de aprendizaje consistirá en: evaluar las capacidades y actitudes, será el resultado de lo que los alumnos han logrado aprender durante toda la unidad. Este último será tanto individual como en equipo. Es decir cada alumno al final del curso deberá responder por sus propios conocimientos (50%), deberá demostrar autonomía en su aprendizaje pero también deberá demostrar capacidad para trabajar en equipo cooperativamente (50%). Los exámenes serán de dos tipos: parcial y final.

El promedio de tarea académica (TA) es el resultado de las evaluaciones permanentes tomadas en clase: prácticas calificadas, exposiciones y otros, también es el resultado de la evaluación valorativa: actitudes positivas, participación en clase, reflexiones y otros. Sin embargo los exámenes parcial y final serán programados por la Universidad. El Promedio Final (PF) se obtendrá de la siguiente ecuación:

$$PF = \frac{\overline{TA} + 1^{\circ}EP + 2^{\circ}EP + 3^{\circ}EP}{4}$$

\overline{TA} = Promedio de Tarea Académica 1° EP = Primer Examen Parcial
 2° EP = Segundo Examen Parcial 3° EP = Tercer Examen Parcial

La evaluación es de cero a veinte; siendo ONCE la nota aprobatoria.

8. BIBLIOGRAFIA

- **ANTEQUERA PARILLI**, Ricardo; **FERREYROS CASTAÑEDA**, Marysol: El nuevo derecho de autor en el Perú, Edic. Perú Reporting, Lima, 1996.
- **BAYLOS CORROZA**, Hermenegildo. Tratado de Derecho Industrial. Editorial Civitas S.A. Madrid, España. 1978.
- **BREUER MORENO**, Pedro. Tratado de Patente de Invención, Tratados de Marcas de Fábrica de Comercio. Editorial Robis. Buenos Aires, Argentina. 1946.
- **CÁCERES BARRAZA**, César. Protección Jurídica de los Secretos Empresariales. Cultural Cuzco S.A.C. Lima, Perú. 2002.
- **HOLGUIN NUÑEZ DEL PRADO**, Oscar. Tratado de Derecho de Propiedad Industrial. Volumen I y II. Editorial DESA S.A. Lima, Perú. 1997.
- **INDECOPI**: Ley de Propiedad Industrial, Decreto Legislativo 823.
- **INDECOPI**: Ley de Derecho de Autor, Decreto Legislativo 822.
- **INDECOPI**: Separata sobre derechos de autor.
- **LIPSZYC**, Delia, Derecho de autor y derechos conexos, Buenos Aires, Ed. UNESCO, CERLALC, Zavalía, 2001.
- **LIPSZYC**, Delia: Nuevos Temas de Derecho de Autor y Derechos Conexos, Buenos Aires, Ed. UNESCO, CERLALC, ZAVALIA, 2004.
- **MASSAGUER**, José. El Contrato de Licencia de Know How. Librería Bosch. Barcelona, España. 1989.
- **METKE**, Ricardo. Aspectos Teóricos y Prácticos del Derecho Marcario. Editorial Kelly. Bogotá, Colombia. 1987.
- **PACHON MUÑOZ**, Manuel. Manual de Propiedad Industrial. Editorial Temis. Bogotá, Colombia. 1984.
- **QUIROGA GLAVE**, María del Rosario, y **RODRIGUEZ ZEVALLOS**, Miguel A. La Concentración de Empresas y la Libre Competencia. Cultural Cuzco. Lima, Perú. 1997.
- **ROGEL SÁNCHEZ**, Luis Felipe: Interpretación: Derechos de Autor y Derechos Conexos, en Interpretación y autoría, Madrid, Aisque fundación, 2004.
- **SANCHEZ ARISTI**. Rafael: La Propiedad intelectual sobre las obras musicales, Granada. Ed. Cámaras, 1999.
- **SUMARRIVA GONZALES**, Víctor: Derecho de Autor, Lima, Edial, 2005.

9. VIRTUAL

- **DIAZ GUEVARA**, Juan José. **REGIMEN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL PERU**. <http://www.derechoycambiosocial.com/revista017/propiedad%20intelectual.htm>.
- **EDITORIAL COLORIURIS**. **DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL/LEGISLACIÓN**-https://www.coloriuris.net/_media/es:peru.pdf.

