



UNIVERSIDAD PERUANA DEL CENTRO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE OBSTETRICIA

SILABO

ASIGNATURA: TALLER DE ARTES Y DEPORTES

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la asignatura	: TALLER DE ARTE Y DEPORTES
1.2 Código de la asignatura	: CSG-19105
1.3 Número de Créditos	: 02
1.4 Carácter de la asignatura	: Obligatorio
1.5 Semestre Académico	:
1.6 Ciclo académico	: I
1.7 Total de horas Semanales	: 04
1.7.1 Horas de teoría	: 00
1.7.2 Horas de práctica	: 04
1.8 Prerrequisito	: Ninguno
1.9 Fecha de Inicio	:
1.10 Fecha de finalización	:
1.11 Total de Semanas	: 17 semanas
1.12 Docente responsable	: Mg.

2. SUMILLA:

Asignatura del área de estudios generales, de carácter práctico; cuyo propósito es promover las capacidades y habilidades motrices específicas mediante la práctica del arte y deportes. La temática comprende: Desarrollo y dominio de la corporeidad; fundamentos técnicos; fundamentos tácticos; afianzamiento de la lateralidad, respiración y relajación, así como actividades lúdicas.

3. COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO HABRA LOGRADO:

- Realiza actividades físicas básicas y de ejercitación, a través de grupos individuales grupales para mejorar su identidad y su imagen corporal y su salud.
- Ejecuta y desarrolla las capacidades y habilidades motrices específicas a través de la metodología activa, reflexiva y cooperativa, para mejorar sus movimientos y la conducta motriz.

4. PROGRAMACIÓN ACADEMICA

I UNIDAD

DESARROLLO Y DOMINIO DE LA CORPOREIDAD

N° Sem	N° Ses.	N° Horas	CONTENIDOS			% Avance
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
1	1	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación y entrega de silabo ❖ Formación de grupos ❖ Prueba de diagnóstico según su naturaleza ❖ Introducción a la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe los lineamientos generales de la asignatura del voleibol 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pone interés en la práctica, desarrollando de manera participativa, activa cada ejercicio ejecutado. 	5%
2	2	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tés de diagnóstico: Tes de Ruffier (mide la resistencia cardiaca) ❖ Rendimiento físico (circuito de 5 estaciones) umbral de lactato (VO2 Max). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta los tes funcionales y de aptitud física por medio de ejercicios determinados. 		10%
3	3	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acondicionamiento físico especializado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla y potencia el acondicionamiento físico aplicado al voleibol 		15%
4	4	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habilidades locomotoras y no locomotoras ❖ Habilidades manipulativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica sus movimientos y domina su control motor a través de ejercicios. 		20%
5	5	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fundamento técnico de la recepción, voleo, saque, mate 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta el fundamento técnico de la recepción practicando la coordinación ❖ Segmentaria. 		30%
6	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL					33%

II UNIDAD
EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y TÉCNICAS PSICOLÓGICAS PARA SUPERAR LA TIMIDEZ

N° Sem.	N° Sesión	N° Horas	CONTENIDOS			% avance
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
7	7	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios de relajación y técnicas de respiración. ❖ Presentación de habilidades sociales. 	Ejecuta ejercicios de relajación y técnicas de respiración expresando una habilidad, social frente al público.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pone interés en la práctica, desarrollando de manera participativa, activa cada actividad desarrollada. 	40%
8	8	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Técnicas para mejorar su participación y presentación frente al público. 	Ejecuta ejercicios de relajación y técnicas de respiración expresando una habilidad, social frente al público.		45%
9	9	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios para la improvisación. ❖ Improvisaciones teatrales. 	Ejecuta ejercicios e improvisaciones teatrales como parte de la iniciación dramática.		50%
10	10	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La percepción e interpretación del mensaje. ❖ Recursos no verbales, expresión corporal y facial. 	<p>Ejecuta ejercicios de expresión corporal y facial.</p> <p>Representa escenas cortas usando recursos no verbales.</p>		55%
11	11	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caracterización de personajes a través de la percepción y sensibilidad. 	Caracterizan a los personajes teatrales reconociendo sus características.		60%
12	SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL					66%

**III UNIDAD
COMPONENTES DANZARIOS**

N° Sem.	N° Sesión	N° Horas	CONTENIDOS			% Avance
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
13	16	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Movimientos básicos del cuerpo. ❖ Elementos rítmicos, el tiempo en la danza 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza movimientos básicos del cuerpo, en grupos de trabajo práctico. ❖ Identifica el ritmo, el tiempo de diversas melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pone interés en la práctica, desarrollando de manera participativa, activa cada ejercicio ejecutado. 	70%
14	17 18	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Composición de pasos básicos. ❖ Pasos y desplazamientos, básicos de la danza de adoración. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Composición de pasos básicos ❖ Conoce, ejecutan los pasos y desplazamientos básicos de la danza de adoración 		80%
15	21 22	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Composición coreográfica de la danza de adoración. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza el diseño del montaje coreográfico de la danza de adoración en forma práctica. 		85%
16	23	4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pasos base y complementarios de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta los pasos base y complementarios de la danza. 		90%
17	EVALUACIÓN FINAL					100 %
EXAMEN COMPLEMENTARIO						

5. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las sesiones de aprendizaje serán dinámicas y activas por parte del alumno y docente, sobre la base constante de tareas, las mismas que concluirán con permanentes controles de lectura asignadas al inicio del semestre. Estos controles incidirán de manera directa en la necesidad de comprensión de textos, básica para la asignatura. Los estudiantes en este ciclo presentarán distintos trabajos que serán expuestos de manera individual y grupal. Los procedimientos didácticos que se emplearán serán: la lectura de textos, análisis de imágenes, explicaciones, ejercicios prácticos de redacción, resumen, debate, talleres de expresión oral y práctica ortográfica.

6. RECURSOS MATERIALES

Equipos: Equipo multimedia

Materiales

- Textos y separata del curso
- Videos
- Material de lectura
- Diapositivas

7. EVALUACION

El promedio de tarea académica (TA) es el resultado de las evaluaciones permanentes tomadas en clase: prácticas calificadas, exposiciones y otros, también es el resultado de la evaluación valorativa: actitudes positivas, participación en clase, reflexiones y otros. Sin embargo, los exámenes parciales y final serán programados por la Universidad. El promedio final (PF) se obtendrá con la siguiente fórmula:

TA: Promedio de tareas académica

EP1 : 1ra evaluación parcial

EP2 : 2da evaluación parcial

EF : Evaluación Final

NF : Nota final

$$NF = \frac{\overline{TA} + EP\ 1 + EP\ 2 + EF}{4}$$

La evaluación es del 0 a 20, la nota mínima aprobatoria es ONCE (11)

Instrumentos de evaluación: Saberes procedimentales, actitudinales y conceptuales, pruebas escritas, orales, prácticas y lecturas calificadas, tarea académica, exposiciones, intervenciones orales

8.- BIBLIOGRAFIA:

- **EDUARDO GALAK y VALERIA VAREA.** Cuerpo y Educación Física. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2013.
- **GALO SÁNCHEZ.** La Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria. Editorial Ediciones Universidad de Salamanca. 2012.
- **BARBA E, SAVARESE N.** El Arte Secreto del Actor: Lima; 2010
- **MARSHALL J.** Motivación y emoción. 5ª. ed. México: Edamsa Impresiones S.A(Cód.152.5-R-7); 2009
- **VÍLCHEZ L.** El curso del éxito. Ed. Tarea. Lima – Perú. 2017.

Ing. Edith B. Solano Meza
Registros Académicos

Dra. Gina Fiorella León Untiveros
Decano de la Facultad de Ciencias de Salud

