

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ENFERMERIA**

SILABO

1. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|--------------------------------|---------------|
| 1.1. Nombre de la Asignatura | : DANZA II |
| 1.2. Código de la asignatura | : D 047 |
| 1.3. Número de créditos | : 02 |
| 1.4. Carácter de la Asignatura | : Obligatorio |
| 1.5. Ciclo Académico | : II |
| 1.6. Total de horas | : 4 horas |
| 1.6.1. Horas de teoría | : 0 horas |
| 1.6.2. Horas de práctica | : 2 horas |
| 1.7. Prerrequisito | : Act. I |
| 1.8. Total de Semanas | : 17 semanas |

2. SUMILLA

Se prevé un conjunto de actividades de carácter cognitivo y motor, que busca inducir el desarrollo de potencialidades artísticas, estéticas y deportivo-recreativas del estudiante y complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral.

Los principales temas son: Folklore como ciencia. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Diferencia entre danza y baile. Preparación básica rítmica. El folklore en el Perú. Trabajo rítmico con palmas. La vestimenta típica peruana. Acompañamiento musical. Segmentación del movimiento. Danzas de la Costa del Perú : Danzas afroperuanas, Festejo, alcatraz. La Polka. El Valse criollo. La Marinera Limeña y Resbalosa. El Huayno del Cusco. El folklore en las páginas web.

3. COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO HABRÁ LOGRADO

Identifica valora y emplea lenguajes artísticos para expresar sus vivencias, emociones y sentimientos permitiéndoles un equilibrio efectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico, en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social.

4. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

I UNIDAD

TEMA: Importancia de la danza

CAPACIDAD: APRECIACIÓN ARTÍSTICA. Se estimulara a los estudiantes para que se

identifiquen con la danza.

| N° SEMANA | N° SESIÓN | N° HORAS | CONTENIDOS | | | % AVANCE |
|-----------|-----------|----------|---|--|---|----------|
| | | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | |
| 1 | S1 | 4h | El folklore: definición, características, principales manifestaciones. | Plantea una definición de folklore y menciona sus características y manifestaciones. | Respeto la idea de los demás pese a que no lo comparten | %06 |
| 2 | S2 | 4h | Preparación física inicial: posibilidades del movimiento con los diferentes segmentos de su cuerpo. | Identifica sus posibilidades corporales en cuanto a coordinación y plasticidad para el desplazamiento. | Toma conciencia y se motiva al ejecutar. | %06 |
| 3 | S3 | 4h | La danza. | Valora la importancia de la danza en el aspecto físico y psicológico. | Ejecutan el ensayo demostrando responsabilidad | %06 |
| 4 | S4 | 4h | Preparación y trabajo rítmico. | Identifica y discrimina el pulso y el ritmo musical | Es perseverante en el trabajo propuesto. | %07 |

II UNIDAD

TEMA : Elementos de la danza

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.-Presentación la danza a nivel interno y externo

| N° SEMANA | N° SESIÓN | N° HORAS | CONTENIDOS | | | % AVANCE |
|-----------|-----------|----------|---|---|---|----------|
| | | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | |
| 5 | S1 | 4h | Elementos de la danza: expresión corporal, desplazamiento, coordinación, coreografía. | Reconoce y menciona los elementos esenciales de la danza. | Respeto la idea de los demás pese a que no lo comparten | %06 |
| 6 | S2 | 4h | La danza y el baile: diferencias y características | Diferencia entre la danza y el baile. | Toma conciencia y se motiva a ejecutar. | %06 |

| | | | | | | |
|---|----|----|--|--|---|-----|
| 7 | S3 | 4h | Propuesta y construcción de figuras coreográficas. | Identifica figuras y desplazamientos en el escenario | Se solidariza con sus compañeros | %06 |
| 8 | S4 | 4h | Elementos complementarios: el vestuario, la escenografía, el acompañamiento musical. | Identifica los elementos que apoyan a la representación de las danzas. | Ejecutan la danza demostrando responsabilidad | %07 |
| | | | EVALUACION PARCIAL | | | |

III UNIDAD

TEMA : Construcción coreográfica de las danzas

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.-Presentan la danza a nivel interno y externo.

| N° SEMANA | N° SESIÓN | N° HORAS | CONTENIDOS | | | % AVANCE |
|-----------|-----------|----------|--|---|--|----------|
| | | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | |
| 9 | S9 | 4h | Creación de la figura coreográfica. | Selecciona escenas coreográficas. | Demuestra tolerancia con los demás. | %05 |
| 10 | S10 | 4h | Expresión y movimientos de la danza. | Emplea técnicas para la expresión y movimiento integral. | Valora la importancia del movimiento y la expresión. | %05 |
| 11 | S11 | 4h | Diseño y elementos para la presentación de la danza. | Explora diversos materiales como medio de expresión, vestuario, escenografía etc. | Respeto la idea de los demás pese a no compartirlas. | %05 |
| 12 | S12 | 4h | Interpretación y ejecución de la danza. | Valora las manifestaciones artísticas de su medio sociocultural. | Cumple oportunamente con las presentaciones | %05 |
| 13 | S13 | 4h | Las danzas folklóricas de nuestra región. Características e importancia. | Identifica las características de las danzas regionales como el Huaylarhs, Carnaval Marqueño etc. | Demuestra su identidad con su región | %05 |

IV UNIDAD

TEMA : El folklore en el Perú

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.- Creación de nuevas coreografías.

| N° SEMANA | N° SESIÓN | N° HORAS | CONTENIDOS | | | % AVANCE |
|-----------|-----------|----------|--|--|---|----------|
| | | | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | |
| 14 | S14 | 4h | El folklore de la región costa. Características. Interpretación de las danzas afro peruanas: Landó, festejo etc. | Emite juicios críticos respecto a las danzas y demás manifestaciones folklóricas de la región de la costa peruana. | Diferencia y valora las características propias de cada región. | %08 |
| 15 | S15 | 4h | El folklore de la sierra. Características. Interpretación de danzas como Entrada de San Miguel, Wititi etc. | Ejecuta los pasos básicos y coreografía de los carnavales, qaswas, mulizas etc. | Demuestra cooperación mutua. | %08 |
| 16 | S16 | 4h | El folklore de la selva peruana y sus danzas. Características | Ejecuta los pasos básicos y coreografía de fiesta de los Tulumayos. | Demuestran interés personal y grupal | %09 |
| 17 | S17 | 4h | EVALUACION FINAL | | | |

5. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Estudio dirigido.
- Práctica creativa individual y grupal.
- Aplicación de la creatividad en los pasos y coreografía.
- Observación para la coordinación en equipo.
- Ensayos progresivos.

El docente es el guía en todo el proceso de la investigación y ejecución.

6. RECURSOS Y MATERIALES:

- Multimedia.
- DVD.
- TV.
- Equipo de sonido.
- MP3
- Videos.
- Pañuelos, sombreros, faldas, chalinas etc.

7. EVALUACIÓN:

| NOMBRE DE LA | INDICADORES DE | TÉCNICAS DE | INSTRUMENTOS DE |
|--------------|----------------|-------------|-----------------|
|--------------|----------------|-------------|-----------------|

| UNIDAD | EVALUACIÓN | EVALUACIÓN | EVALUACIÓN |
|-------------------------------------|--|---------------|--|
| Importancia de la danza. | Investiga. Valora. Selecciona. Explora. | Procedimental | .Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de trabajos. |
| Elementos de la danza. | Identifica. Experimenta. Representa. | Procedimental | Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de la danza a nivel interno y externo |
| El folklore en el Perú | Representa. Identifica. Valora. | Procedimental | Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de trabajos |
| Apreciación y expresión de la danza | Selecciona. Emplea. Explora. Valora | Procedimental | Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de la danza a nivel interno y externo |
| Actitudinal | Ejecuta. Respeta. Diferencia. Demuestra. Valora. Respeta. Cumple | Actitudinal. | Proceso de ejecución de los ensayos |

Se considerará dos dimensiones:

La evaluación de los procesos de aprendizaje y la evaluación de los resultados del aprendizaje. Estas dimensiones se evaluarán a lo largo de la asignatura en cada unidad de aprendizaje, puesto que la evaluación es un proceso permanente cuya finalidad es potenciar los procesos de aprendizaje y lograr los resultados previstos.

La evaluación del proceso de aprendizaje consistirá en evaluar: Los saberes y aprendizajes previos, los intereses, motivaciones y estados de ánimo de los estudiantes, la conciencia de aprendizaje que vive, el ambiente y las relaciones interpersonales en el aula; los espacios y materiales; y nuestros propios saberes (capacidades y actitudes); de modo que permita hacer ajustes a la metodología, las organizaciones de los equipos, a los materiales (tipo y grado de dificultad), etc.

Asimismo, la evaluación de los resultados de aprendizaje consistirá en: evaluar las capacidades y actitudes, será el resultado de lo que los alumnos han logrado aprender durante toda la unidad. Este último será tanto individual como en equipo. Es decir cada alumno al final del curso deberá responder por sus propios conocimientos (50%), deberá demostrar autonomía en su aprendizaje pero también deberá demostrar capacidad para trabajar en equipo cooperativamente (50%). Los exámenes serán de dos tipos: parcial y final.

El promedio de tarea académica (TA) es el resultado de las evaluaciones permanentes tomadas en clase: prácticas calificadas, exposiciones y otros, también es el resultado de la evaluación valorativa:

actitudes positivas, participación en clase, reflexiones y otros. Sin embargo los exámenes parcial y final serán programados por la Universidad. El promedio final (PF) se obtendrá de las siguientes ecuaciones:

TA : Tarea académica

EP1 : 1ra evaluación parcial

EP2 : 2da evaluación parcial

PC : Promedio de Ciclo

$$PC = \frac{TA(4) + EP1(3) + EP2(3)}{10}$$

La evaluación es de cero a veinte. Siendo ONCE la nota aprobatoria.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- **Paulina Osorio** “La Educación por la Danza” Edic. PAIDOS, Buenos Aires
Barcelona Segunda edición 2001
- **Pontificia Universidad Católica** “Música, Mascaras y Danzas del Perú”
Lima –Perú 1999
- **Vásquez C. Pablo** “folklore y Danza” USMP-FAED Lima-Perú 1994
- **Oregón Morales, José** “Danzas Nativas del Perú” Grupo de Arte TUKY
- **FREGA, A. L. (1975)** “Movimiento expresivo y rítmico-corporal”. Buenos Aires
ED. Casa América.
- **NAVARRO DEL ÁGUILA Víctor, (1993)** “Danzas Populares del Perú). Revista del Instituto
Americano de AIT, año II N°2 Vol. I, Cusco.