
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

SILABO

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la Asignatura	: DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INDUSTRIAL
1.2 Código de la Asignatura	: DR852
1.3 Número de créditos	: 03
1.4 Carácter de la Asignatura	: Obligatorio
1.5 Ciclo Académico	: VIII
1.6 Total de horas	: 04
1.6.1. Horas de teoría	: 02
1.6.2. Horas de práctica	: 02
1.7 Prerrequisito	: DR530
1.8 Total de Semanas	: 17 semanas

2. SUMILLA

Es una asignatura de carácter obligatorio, de naturaleza teórica. Pertenece al área de formación profesional de la especialidad. Se orienta a lograr en los estudiantes las capacidades y competencias necesarias para mostrar solvencia en el tratamiento de los procesos judiciales comprendidos en los derechos de carácter intelectual. El curso comprende los Derechos de Autor y Derechos Conexos en la Legislación Peruana, en la Doctrina y en los Convenios Internacionales. Comprende, así mismo, el análisis de casos y la problemática jurídica del autor y la obra a nivel nacional e internacional.

3. COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO HABRA LOGRADO

Al finalizar el curso el estudiante conocerá los aspectos conceptuales e históricos de la propiedad intelectual, el derecho de autor y la propiedad industrial. Asimismo identificará la legislación nacional vigente y la legislación internacional y analizará la jurisprudencia del derecho de autor y de la propiedad industrial.

4. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

I UNIDAD

LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LOS DERECHOS DE AUTOR

Capacidades: Analizar el alcance de la propiedad intelectual y su relación con la economía de mercado, identificando las obras intelectuales protegidas por el derecho de autor y su relación con el avance tecnológico. Además el estudiante analizará los derechos morales y patrimoniales que otorga la

titularidad de los derechos de autor y conocerá los límites de la explotación económica de los derechos de autor.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
1	01	04	Propiedad intelectual. Concepto; antecedentes.- Derecho de la Propiedad Intelectual, alcances.- La protección de la propiedad intelectual en una economía social de mercado. La propiedad intelectual y su relación con el derecho a la cultura. Su incidencia en el mundo de la empresa y el trabajo.	Comprende las características generales de la propiedad intelectual	Valora e internaliza los conceptos precisos de la propiedad intelectual	6.7 %
2	02	04	Derecho de Autor Concepto.- Historia.- El derecho de autor y el avance de la tecnología. Autoría y titularidad: diferencia. Transmisión de los Derechos de Autor. Obra: concepto y obras originarias y derivadas. Objeto del Derecho de Autor: La obra Concepto. Obras originarias y derivadas. Evaluación Tarea Académica	Comprende adecuadamente los aspectos fundamentales de los Derechos de Autor, analizando la importancia de las obras	Internaliza la importancia de los Derechos de Autor y su relevancia en el ámbito jurídico.	13.4%
3	03	04	Derechos Morales: Concepto.	Debate en clase lo referente a los Derechos	Discierne respecto a los fundamentos	20.1%

			Principios de los derechos morales. Derechos morales señalados en la legislación nacional. Derechos Patrimoniales. Concepto.- Derechos patrimoniales señalados en la legislación nacional – Regalías.	Morales, diferenciándolos de los Derechos Patrimoniales	jurídicos de los Derechos Morales y los Derechos Patrimoniales	
4	04	04	Límites del Derecho de Autor. Limitaciones a los Derechos de Explotación. Utilizaciones libres o gratuitas. Licencias legales. Copia privada. Uso personal de obras. Evaluación Tarea Académica	Realiza ejemplos prácticos de los límites a los Derechos de explotación que tienen los Derechos de Autor.	Valora la importancia de las limitaciones que existen a la explotación de los Derechos de Autor.	26.8%
5	05	04	Legislación Internacional en materia de Derechos de Autor: Las relaciones entre los Estados en materia de Derecho de Autor y los Sistemas Internacionales de Protección. La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Convenio de Berna.- Objeto: protección de las obras literarias y artísticas.- Origen.- Estructura y contenido. La Convención Universal de	Explica a través de mapas conceptuales, la Legislación Internacional existente en materia de Derechos de Autor.	Entiende la importancia de la Legislación Internacional de los Derechos de Autor y las relaciones entre los Estados en los Sistemas Internacionales de protección de dichos Derechos.	33.34%

			Ginebra. La Convención de Roma. Normas de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI). Decisión 351, Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos, Comisión del Acuerdo de Cartagena. El acuerdo sobre los ADPIC.			
6	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL					33.34%

II UNIDAD

LEGISLACION NACIONAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Capacidades: Distinguir las normas sobre derecho de autor en la Constitución, Código Civil, en el Código Penal y en la Legislación Comercial. Asimismo el estudiante analizará el contenido de la Ley de Derecho de Autor, Decreto Legislativo 822 e identificará la estructura orgánica y las funciones del INDECOPi, con relación a la protección de los derechos de autor.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
7	06	04	Los derechos conexos. Los reproductores fonográficos. Los organismos de radiodifusión. Legislación Nacional: Normatividad Constitucional y legal Constitución Política del Perú de 1993. Código Civil. Código Penal. Legislación Comercial	Presenta en sus propios términos los fundamentos de los Derechos Conexos a los Derechos de Autor y su tratamiento en las Legislación Nacional	Comprende la importancia de los Derechos Conexos a los Derechos de Autor y su enfoque en el Derecho Peruano.	40%
8	07	04	Legislación sobre derechos de autor en el Perú. Ley de propiedad	Analiza la legislación sobre los derechos de autor en el Perú	Valora las consecuencias jurídicas derivadas de la	46.6%

			<p>intelectual del Perú, 1849. Ley 13714, Ley de derechos de autor de 1961. Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre derecho de autor. Antecedentes. Estructura. Título Preliminar. Objetos y titulares de derecho. Del objeto, contenido y límites del derecho de autor.</p> <p>Evaluación Tarea Académica</p>		<p>regulación de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual en nuestro país.</p>	
9	08	04	<p>Disposiciones especiales para ciertas obras. Transmisión de derechos y de la explotación de las obras por terceros. Gestión colectiva los Derechos de Autor.</p>	<p>Debate con sus compañeros la implicancia de la gestión colectiva de los Derechos de Autor y los derechos conexos</p>	<p>Analiza el impacto que genera la Gestión Colectiva de los Derechos de Autor y los derechos conexos en nuestro ordenamiento jurídico.</p>	53.2%
10	09	04	<p>De la función administrativa del Estado. De las acciones y los procedimientos civiles. Procedimiento ante el Tribunal. Ley antipiratería N° 28289, 2004. Ley de Organización y funciones del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad intelectual (INDECOPI).</p>	<p>Realiza Ordenadores de ideas para entender las características esenciales del Sistema de Protección de la Propiedad Intelectual en el Perú, a través de INDECOPI</p>	<p>Comprende el rol fundamental que desempeña INDECOPI e nuestro país.</p>	59.8%

			Decreto Legislativo 847. Evaluación Tarea Académica			
11	10	04	<p>La Competencia y los Organismos competentes de la Propiedad Intelectual.</p> <p>La competencia: concepto. La posición de dominio en el mercado y las prácticas monopólicas y restrictivas de la libre competencia.</p> <p>Concepto de competencia desleal. Actos de competencia desleal.</p> <p>La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y el Instituto de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI): estructura orgánica y funciones.</p> <p>Decreto Legislativo 807 que regula las facultades, normas y organización del INDECOPI..</p>	<p>Debate en Clase respecto al concepto de la competencia, analizando a los Organismos competentes de protección de la Propiedad Intelectual.</p>	<p>Discierne y valora la importancia de la Competencia y de los Organismos protectores de la Propiedad Intelectual en nuestro Sistema Jurídico nacional.</p>	66.67%
12	SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL					66.67%

**III UNIDAD
LOS DERECHOS INTELECTUALES. EL DERECHO Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL**

Capacidades:

El estudiante deberá conocer los temas directamente relacionados con el Derecho de la Propiedad Industrial Industrial, así como distinguir los avances de la tecnología que influyen en el campo de dicha rama jurídica.

N° SEMANA	N° SESION	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
13	11	04	<p>La Revolución Industrial: Antecedentes históricos.</p> <p>Los Derechos Intelectuales: Concepto, Naturaleza Jurídica. División de los Derechos Intelectuales: El Derecho Industrial y el Derecho de Autor.</p> <p>La Propiedad Industrial: antecedentes en la legislación peruana. Definición. Características. Elementos constitutivos de la Propiedad Industrial: bienes de naturaleza creativa, identificativa y persecutiva.</p>	<p>Analiza la legislación nacional sobre Propiedad Industrial, analizando sus elementos y características relevantes.</p>	<p>Valora las consecuencias jurídicas de la regulación de la Propiedad Industrial en el Perú.</p>	75%
14	12	04	<p>Los Bienes Inventivos: Patente de Invención, Modelo de Utilidad, Diseño y Secreto Industrial, La invención. El descubrimiento. La patente: concepto, objeto de protección. Clases de patente. Requisitos de patentabilidad: a) Requisitos objetivos: la novedad, el nivel inventivo y la</p>	<p>Debate con sus compañeros de clases las características de las Patentes de Invención, su utilidad y el Secreto Industrial</p>	<p>Comprende la naturaleza jurídica de las Patentes de Invención y de los requisitos que deben cumplir las mismas.</p>	83.3%

			<p>aplicación industrial. b) Requisitos Subjetivos: el inventor y el titular de la patente. Colaboración inventiva: propia e impropia. Casos de invención bajo relación laboral. c) Requisitos Formales: contenido y trámite de la solicitud. Derechos y obligaciones del titular de la Patente de Invención. La licencia: formas de otorgamiento, clases. Vigencia de la Patente. Nulidad y caducidad. Concepto de certificados de protección. Requisitos.</p> <p>Evaluación Tarea Académica</p>			
15	13	04	<p>Los modelos de utilidad: concepto, objeto de protección. Requisitos: a) Objetivos: novedad, nivel inventivo y aplicación industrial. b) Subjetivos y, c) Formales. Plazo de protección. Los diseños industriales: concepto. Requisitos: a) Objetivos: novedad, ornamentación y aplicación</p>	<p>Realiza Ordenadores de ideas para entender los diseños y secretos industriales, así como las Marcas y Signos Distintivos</p>	<p>Entiende la importancia de los secretos industriales, Marcas y Signos Distintivos dentro del Derecho Nacional.</p>	91.6%

			<p>industrial. b) Subjetivos y, c) Formales. Prohibiciones. Plazo de protección. Los secretos industriales (Know How): Concepto. Objeto de protección. Derechos que confiere. Obligación de guardar reserva. Casos bajo relación laboral. Signos Distintivos: marcas, lemas y nombres comerciales, denominaciones de origen. Las marcas: concepto, funciones. Requisitos. Elementos que pueden ser registrados como marcas. Clases y tipos de marcas. Clasificación internacional de Niza.</p>			
16	14	04	<p>Prohibiciones. Vigencia del registro. Renovación. Derechos que confiere el registro. Cancelación. Nulidad y Caducidad del registro. Marcas notoriamente conocidas, Marcas colectivas y Marcas de certificación. Los Lemas comerciales: concepto,</p>	<p>Analiza la trascendencia de los lemas y nombres comerciales, dando énfasis a la protección legal de los mismos. Asimismo expone y debate un trabajo de investigación de interés particular del estudiante</p>	<p>Comprende la importancia de los lemas y nombres comerciales en el ámbito jurídico. Discierne y valora el proceso de investigación respecto de la importancia de un tema dentro de nuestro sistema de propiedad industrial.</p>	100%

			requisitos. Prohibiciones. Vigencia. Los lemas y la ley de Derechos de Autor. Los nombres comerciales: concepto, requisitos. Protección legal que confiere el uso del nombre comercial. Vigencia. La denominación de origen: concepto. Declaración de protección de denominaciones de origen. Requisitos. Prohibiciones. Vigencia. Autorización de uso. Requisitos. Vigencia. Exposiciones Evaluación Tarea Académica			
17	TERCERA EVALUACIÓN PARCIAL					100 %

5. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las clases se desarrollarán a partir de las exposiciones del Docente, que brindará orientación de los contenidos conceptuales a desarrollar, exponiendo los fundamentos, principios y normas, con apoyo de medios audiovisuales.

Se empleará como metodología activa para asegurar el aprendizaje

- Desarrollo de casos de estudio y discusión entre los participantes, con planteamiento de problemas existentes en nuestra realidad, de tal modo que el trabajo a realizar tenga una utilidad y aplicación práctica.
- Trabajo de Investigación Grupal: Se fomentará el espíritu de investigación y participación activa del estudiante
- Aplicación de controles de lectura. Se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión de textos mediante cuestionarios.

6. RECURSOS MATERIALES

El desarrollo de nuestra asignatura se realizará aplicando una metodología evidentemente activa y dinámica, conjugando la exposición programática del profesor con la pesquisa y búsqueda del estudiante, organizando en grupos; es decir, comparando y cotejando la enseñanza con el aprendizaje (autoaprendizaje), tratando de unir el método de la conferencia con el ensayo del método del seminario, pues mediante la primera (la conferencia), se orienta más a la comprensión que a la memorización mecánica y mediante el segundo (el seminario), se orienta hacia el propio

aprendizaje (por eso decimos autoaprendizaje), inquietando a los estudiantes para embarcarse en el apasionante mundo de la investigación jurídica-social.

7. EVALUACION

(Considerar evaluaciones continuas que permita recoger información del progreso del alumno a lo largo del curso. Es necesario considerar los criterios, indicadores de evaluación, procedimientos y pesos). Tener en cuenta:

TA: Promedio de tareas académica

EP :1ra evaluación parcial

EP: 2da evaluación parcial

EF: 3ra evaluación parcial

$$NF = \frac{\overline{TA} + EP1 + EP2 + EF}{4}$$

NF : Nota final

8. BIBLIOGRAFIA

1. **ANTEQUERA PARILLI**, Ricardo; **FERREYROS CASTAÑEDA**, Marysol: El nuevo derecho de autor en el Perú, Edic. Perú Reporting, Lima, 1996.
2. **BAYLOS CORROZA**, Hermenegildo. Tratado de Derecho Industrial. Editorial Civitas S.A. Madrid, España. 1978.
3. **BREUER MORENO**, Pedro. Tratado de Patente de Invención, Tratados de Marcas de Fábrica de Comercio. Editorial Robis. Buenos Aires, Argentina. 1946.
4. **CÁCERES BARRAZA**, César. Protección Jurídica de los Secretos Empresariales. Cultural Cuzco S.A.C. Lima, Perú. 2002.
5. **CARRILLO BALLESTEROS**, Jesús y **MORALES CASAS**, Francisco. La Propiedad Industrial. Editorial Temis. Bogotá, Colombia. 1973.
6. **COMISIÓN DE ACUERDO DE CARTAGENA**: Decisión 351: Régimen común sobre derechos de autor y derechos conexos, Lima, 1993.
7. **DELLA COSTA**, Héctor: El derecho de autor y su novedad: 2da. Edic. Edit. Belgrano, Buenos Aires, 1997.
8. **EMERY**, Miguel Ángel, Propiedad intelectual, Buenos Aires, Ed. Astrea, 1999.
9. **ERDOZAIN**, José Carlos: Derechos de autor y propiedad intelectual en Internet. ESTUDIO DE LA PIEDRA ABOGADOS: Curso sobre los derechos intelectuales. Corte Superior de Lima, Lima, 1993.
10. **FERNÁNDEZ NOVOA**, Carlos. Fundamentos del Derecho de Marcas. Editorial Montecorvo. 1984.
11. **FICSOR**, Mihály: La gestión colectiva del derecho de autor y de los derechos conexos. Ginebra, OMPI, 2002.
12. **HOLGUIN NUÑEZ DEL PRADO**, Oscar. Tratado de Derecho de Propiedad Industrial. Volumen I y II. Editorial DESA S.A. Lima, Perú. 1997.
13. **INDECOPI**: Ley de Propiedad Industrial, Decreto Legislativo 823.
14. **INDECOPI**: Ley de Derecho de Autor, Decreto Legislativo 822.
15. **INDECOPI**: Separata sobre derechos de autor.
16. **LIPSZYC**, Delia, Derecho de autor y derechos conexos, Buenos Aires, Ed. UNESCO, CERLALC, Zavalía, 2001.
17. **LIPSZYC**, Delia: Nuevos Temas de Derecho de Autor y Derechos Conexos, Buenos Aires, Ed. UNESCO, CERLALC, ZAVALIA, 2004.
18. **MASSAGUER**, José. El Contrato de Licencia de Know How. Librería Bosch. Barcelona, España. 1989.

19. **METKE**, Ricardo. Aspectos Teóricos y Prácticos del Derecho Marcario. Editorial Kelly. Bogotá, Colombia. 1987.
20. **PACHON MUÑOZ**, Manuel. Manual de Propiedad Industrial. Editorial Temis. Bogotá, Colombia. 1984.
21. **PERLA ANAYA**, José: Los Derechos del Autor Cinematográfico en la Nueva Legislación Peruana. Separata del I Seminario Internacional sobre Propiedad Intelectual. Lima, 15-16 de julio de 1996.
22. **PIZARRO DAVILA**, Edmundo: Derechos de Autor, T. 1 Editores Importadores S.A Lima, 1986.
23. **QUIROGA GLAVE**, María del Rosario, y **RODRIGUEZ ZEVALLOS**, Miguel A. La Concentración de Empresas y la Libre Competencia. Cultural Cuzco. Lima, Perú. 1997.
24. **ROGEL SÁNCHEZ**, Luis Felipe: Interpretación: Derechos de Autor y Derechos Conexos, en Interpretación y autoría, Madrid, Aisque fundación, 2004.
25. **RUBIO CORREA**. Marcial: Constitución de 1993. Tomo 1, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1998.
26. **SANCHEZ ARISTI**. Rafael: La Propiedad intelectual sobre las obras musicales, Granada. Ed. Cámaras, 1999.
27. **SUMARRIVA GONZALES**, Víctor: Derecho de Autor, Lima, Edial, 2005.

9. WEBGRAFIA:

1. **DIAZ GUEVARA**, Juan José. **REGIMEN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL PERU**. <http://www.derechoycambiosocial.com/revista017/propiedad%20intelectual.htm>.
2. **EDITORIAL COLORIURIS**. **DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL/LEGISLACIÓN**-https://www.coloriuris.net/_media/es:peru.pdf.