

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

SILABO

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la asignatura	: DANZA (Electivo I)
1.2 Código de la asignatura	: D76
1.3 Número de créditos	: 02 créditos
1.4 Carácter de la asignatura	: Obligatorio
1.5 Nivel Académico	: I
1.6 Total de horas semanales	: 04 horas
1.6.1 horas de teoría	: 2 horas
1.6.2 horas de prácticas	: 2 horas
1.7 Prerrequisitos	: ninguno
1.8 Total de horas	: 17 semanas

2. SUMILLA

Se prevé un conjunto de actividades de carácter cognitivo y motor, que busca inducir el desarrollo de potencialidades artísticas, estéticas y deportivo-creativas del estudiante y complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral.

Los temas principales son: Folklore como ciencia. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Diferencia entre danza y baile. Preparación básica rítmica. El folklore en el Perú, Trabajo rítmico con palmas. La vestimenta típica peruana. Acompañamiento musical. Segmentación del movimiento. Danzas de la costa del Perú: Danzas afroperuanas, Festejo alcatraz. La polka. El vals criollo. La marinera limeña y resbalosa, El huayno del Cuzco. El folklore en las paginas web.

3. OBJETIVO GENERAL

Identifica valora y emplea lenguajes artísticos para expresar sus vivencias, emociones y sentimientos permitiéndoles un equilibrio efectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico, en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social.

4. CRONOGRAMA Y CONTENIDOS

I UNIDAD

TEMA: Importancia de la danza

CAPACIDAD: APRECIACIÓN ARTÍSTICA. Se estimulara a los estudiantes para que se

identifiquen con la danza de su región.

N° SEMANA	N° SESIÓN	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
1	S1	4h	Evolución de la danza.	Identifica y diferencia los etapas de desarrollo de la danza	Respeto la idea de los demás pese a que no lo comparten	%06
2	S2	4h	La danza.	Valora la importancia de la danza en el aspecto físico y psicológico.	Toma conciencia y se motiva a ejecutar.	%06
3	S3	4h	Las danzas de la región.	Identifica la danza del centro y lo ejecutan.	Demuestran identidad con la danza.	%06
4	S4	4h	El espacio en la danza.	Exploran el espacio escénico y se desplazan con libertad.	Ejecutan el ensayo demostrando responsabilidad	%07

II UNIDAD

TEMA : Elementos de la danza

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.-Presentación la danza a nivel interno y externo

N° SEMANA	N° SESIÓN	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
5	S1	4h	Mensaje o contenido de la danza	Investiga la historia de la danza a través del tiempo.	Respeto la idea de los demás pese a que no lo comparten	%06
6	S2	4h	Importancia de la danza.	Valora la importancia de la danza en transmitir nuestras	Toma conciencia y se motiva a ejecutar.	%06

				costumbres del valle del Mantaro		
7	S3	4h	La danza insignia del valle del Mantaro	Se identifican con la danza del centro y lo ejecutan.	Demuestran identidad con la danza.	%06
8	S4	4h	La coreografía en la danza. y presentación interna y externa	Exploran el espacio escénico y se desplazan con libertad.	Ejecutan de la danza demostrando responsabilidad	%07

III UNIDAD

TEMA : Antecedente histórico y contenido de la danza

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.- Creación de nuevas coreografías.

N° SEMANA	N° SESIÓN	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
9	S9	4h	Evolución de la danza a ejecutar	Representa el movimiento, ritmo y la expresión de la danza.	Diferencia de lo justo con lo injusto.	%08
10	S10	4h	.Ejecución de los pasos	Identifica y ejecuta los pasos.	Demuestra cooperación mutua.	%08
11	S11	4h	Figuras coreográficas	.Emplea agilidad humana para la expresión artística.	Demuestran interés personal y grupal	%09

IV UNIDAD

TEMA : Elementos de la danza

CAPACIDAD: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.-Presentan la danza a nivel interno y externo.

N° SEMANA	N° SESIÓN	N° HORAS	CONTENIDOS			% AVANCE
			CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	

13	S13	4h	Creación de la figura coreográfica.	Selecciona escenas coreográficas.	Demuestra tolerancia con los demás.	%05
14	S14	4h	Expresión y movimientos de la danza..	Emplea técnicas para la expresión y movimiento integral.	Valora la importancia del movimiento y la expresión.	%05
15	S15	4h	Diseño y elementos para la presentación de la danza.	Explora diversos materiales como medio de expresión, vestuario, escenografía y acompañamiento.	Respeto la idea de los demás pese a no compartirlas.	%05
16	S16	4h	Interpretación y ejecución de la danza.	.Valora las manifestaciones artísticas de su medio sociocultural.	Cumple oportunamente con las presentaciones	%05
17	S17	4h	Evaluación parcial	Presentación externa	Muestra identificación con su institución.	%05

5. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Estudio dirigido.
- Practica creativa individual y grupal.
- Aplicación de la creatividad en los pasos y coreografía.
- Observación para la coordinación en equipo.
- Ensayos progresivos.

El docente es el guía en todo el proceso de la investigación y ejecución.

6. RECURSOS MATERIALES:

- Multimedia.
- DVD.
- TV.
- Equipo de sonido.

- Videos.
- Extensión eléctrica.

7. EVALUACIÓN:

NOMBRE DE LA UNIDAD	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Importancia de la danza.	Investiga. Valora. Selecciona. Explora.	Procedimental	.Proceso de ejecución de los ensayos
Elementos de la danza.	Identifica. Experimenta. Representa.	Procedimental	Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de la danza a nivel interno y externo
Antecedente histórico y contenido de la danza.	Representa. Identifica. Emplea.	Procedimental	Proceso de ejecución de los ensayos
Apreciación y expresión de la danza	Selecciona. Emplea. Explora. Valora	Procedimental	Proceso de ejecución de los ensayos y presentación de la danza a nivel interno y externo
Actitudinal	Ejecuta. Respeta. Diferencia. Demuestra. Valora. Respeta. Cumple	Actitudinal.	Proceso de ejecución de los ensayos

$$PF = \frac{4TA + 3EP + 3EF}{10}$$

TA = Tarea académica EP = Examen parcial EF = Examen final
La evaluación es de cero a veinte. Siendo ONCE la nota aprobatoria.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- AGUILAR AMARO, Paco "Apreciación Artística".
- BULLÓN RÍOS, Ada "Educación Artística".

- GUILFORD J. P. “La naturaleza de la inteligencia humana.”
- MADRIT “Arte en toda las épocas” (4 tomos).
- LOWENFELD V, LAMBERT BRITAIN W. “. Desarrollo de la capacidad creadora”.

