

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

SILABO

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre de la Asignatura	: ANTROPOLOGIA
1.2. Código de la asignatura	: D 016
1.3. Número de créditos	: 03
1.4. Carácter de la Asignatura	: Obligatorio
1.5. Nivel Académico	: IV
1.6. Total de horas	: 4 horas
1.6.1. Horas de teoría	: 2 horas
1.6.2. Horas de práctica	: 2 horas
1.7. Prerrequisito	: Ninguno
1.8. Total de Semanas	: 17 semanas

2. SUMILLA:

La Antropología Filosófica en el Conjunto de las Ciencias. Problemática sobre el origen del Hombre. El Hombre: Ser Cualitativamente Distinto. El Conocimiento en el Ser Humano. La Trascendencia en el Ser Humano. La Sociabilidad y Comunicación en el Ser Humano. La Personalidad. Historicidad y Realización en el Ser Humano. Antropología Moral y Sexualidad. Deseo, Instinto, Afectividad y Amor en el Ser Humano. El Destino del Hombre

3. CAPACIDADES

3.1. Analiza la importancia de la diversidad cultural y el aporte de los pueblos no occidentales a la cultura universal, entendiendo a ésta como la totalidad de las obras creadas por el impulso del espíritu humano.

3.2. ING. EDITH BAYODOLINDA SOLANO MEZA Explica y relaciona los principales elementos culturales del mundo contemporáneo

3.3. **Asuntos Académicos** Promueve el conocimiento racional y científico de los múltiples fenómenos derivados de la sociedad humana, fomentando la tolerancia y una cultura de paz.

3.4. Favorece la integración y la convivencia de las diferentes culturas estableciendo una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS

4.1. PRIMERA UNIDAD: Estructura y dinámica de la cultura.

4.1.1. TIEMPO: 6 semanas.

4.1.2. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
1. La ciencia antropológica. La antropología cultural. Los antropólogos.	Explica el rol fundamental de la ciencia antropológica para la comprensión de los fenómenos
2. Sociedad y cultura. Fisiología de las relaciones sociales. Sociedades animales y sociedad humana. El medio ambiente y la cultura. Cultura y civilización.	Analiza e interpreta la dinámica de la sociedad humana
3. Cultura. La cultura y las culturas. Cultura empírica, cultura estética, cultura	Analiza e interpreta las implicancias fundamentales de la cultura en la dinámica de la sociedad humana

normativa.	
4. Cultura. Universales culturales. Etnocentrismo y racismo. Aculturación	Analiza e interpreta las implicancias fundamentales de la cultura en la dinámica de la sociedad humana
5. Cultura. Diversidad cultural. Interculturalidad. Cultura y globalización	Analiza e interpreta las implicancias fundamentales de la cultura en la dinámica de la sociedad humana
6. Antropología urbana. Teoría del urbanismo. La ciudad como drama colectivo. Subculturas y	Relaciona y explica los fundamentos teóricos de la antropología urbana con la realidad local y nacional.
ACTITUDINAL: Demuestra interés por la investigación y la formación autodidacta complementaria, propiciando el intercambio de ideas con objetividad, tolerancia y criterio.	

4.1.3. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. Conferencia 2. Seminario 3. Análisis de lecturas 4. Análisis de audiovisuales	El docente es el guía en el proceso de enseñanza. Los estudiantes participan activamente en clase, y desarrollan su capacidad de iniciativa y habilidades competentes.

WINICK, Charles. Diccionario de Antropología
PANYELLA, Augusto. Razas humanas.

4.2.- SEGUNDA UNIDAD: Estructura y organización social

4.2.1. TIEMPO: 5 semanas

4.2.2. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
7. Familia y parentesco. Naturaleza, origen y variedad de las agrupaciones familiares. Monogamia y poligamia. Endogamia y exogamia. Matrimonio y valores	Interpreta los fundamentos antropológicos del origen, rol y naturaleza de la familia como célula básica de la sociedad humana.

8. Estructura de los fenómenos sociales. Comportamiento colectivo.	Interpreta la estructura de los fenómenos sociales		
EVALUACION PARCIAL EVALUACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE			
Ponderación de la unidad	Criterios de evaluación	Ponderación de los criterios	Procedimientos
Unidad I- II	1. Exámenes escritos 2. Trabajos de investigación e interpretación de videos y textos 3. Exposiciones e intervenciones	33.4 % 33.3 % 33.3 %	Evaluación teórica y práctica Manejo de fuentes y procesamiento de datos Manejo de recursos expositivos
Total: 33.4%		100%	
4.2.3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SILVA SANTISTEBAN, Fernando.			
9. Estratificación social. Estratos y clases. Status y estilos de vida.	Explica los aspectos fundamentales de la estratificación social		
10. Estratificación social. Movilidad social. Castas. Escalafón.	Explica los aspectos fundamentales de la estratificación social		
11. Organización social. El gobierno. La ley y el derecho. Naturaleza y formas de la organización política. El Estado.	Determina y analiza los aspectos básicos de la organización social y la organización del Estado.		
ACTITUDINAL: Desarrolla la capacidad del trabajo en equipo, propiciando el debate alturado y responsable, así como la división equitativa de temas o tareas.			

4.2.4. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. Conferencia 2. Seminario 3. Análisis de lecturas 4. Análisis de audiovisuales	El docente es el guía en el proceso de enseñanza Los estudiantes participan activamente en clase, y desarrollan su capacidad de iniciativa y habilidades comunicativas.

4.3.- TERCERA UNIDAD: Mito, magia y religión

4.3.1. TIEMPO: 6 Semanas

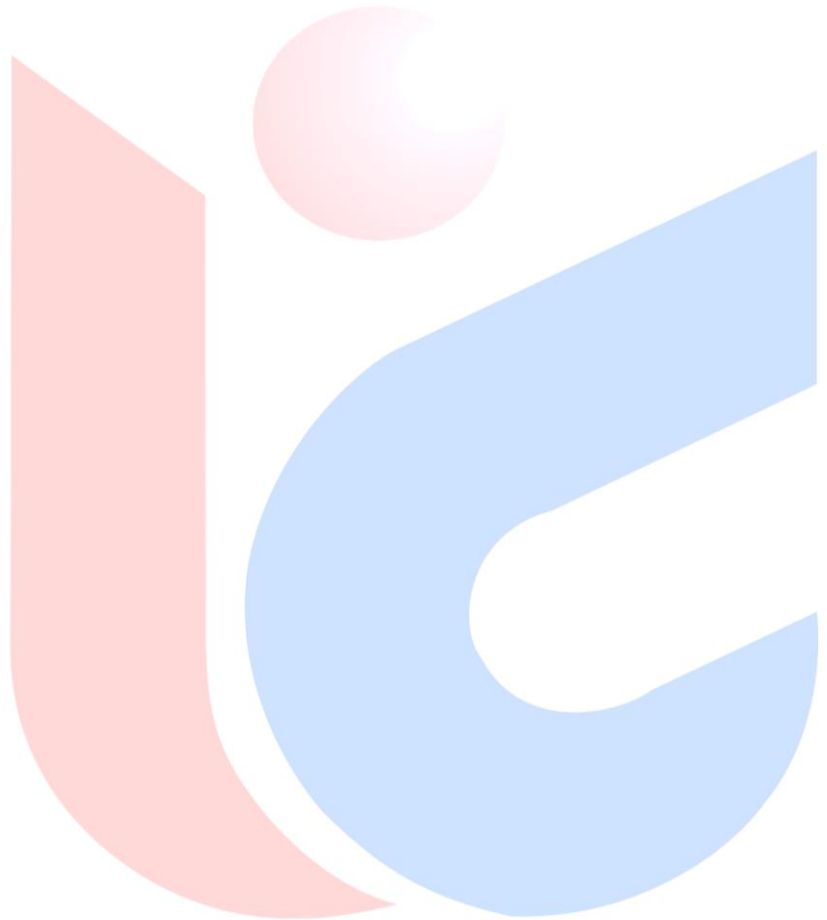
4.3.2. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
12. Mitos. Características, función social y estructura del fenómeno mítico.	Interpreta y explica la función del mito en la sociedad humana.
13. Mitos. Mito y realidad. Mito y sistema de valores. Mitologías de la modernidad.	Interpreta y explica la función del mito en la sociedad humana.
14. Magia. Etiología del fenómeno mágico-religioso. Lo sagrado y lo profano.	Interpreta y analiza la etiología del fenómeno mágico-religioso.
15. Magia. Ritos y sacrificios. Adivinación, posesión por los espíritus, chamanismo, hechicería.	Interpreta y analiza los componentes fundamentales de la magia.
16. Religión. Origen de la religión. Elementos. Religión y cohesión social. Religión y arte.	Determina y analiza, científicamente, el fenómeno religioso como componente fundamental de la sociedad humana.

17. **Religión.** Religiones “primitivas” y religiones “evolucionadas”. Grandes religiones contemporáneas. Sectas o nuevos movimientos religiosos.

Interpreta la dinámica religiosa en el contexto de la sociedad Contemporánea.

ACTITUDINAL: Asume actitudes de responsabilidad, orden y competitividad, así como un perfil social de respeto, tolerancia y solidaridad.



4.3.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1. Conferencia 2. Seminario 3. Análisis de lecturas 4. Análisis de audiovisuales 5. Trabajo de campo	El docente es el guía en el proceso de enseñanza Los estudiantes participan activamente en clase, y desarrollan su capacidad de iniciativa y habilidades

4.3.4. EVALUACIÓN DE LOS LOGROS DE APRENDIZAJE

Ponderación de la unidad	Criterios de evaluación	Ponderación de los criterios	Procedimientos
Unidad II - III	1. Exámenes escritos	33.4 %	Evaluación teórica y práctica
	2. Trabajos de investigación e interpretación de textos	33.3 %	Manejo de fuentes y procesamiento de datos
	3. Exposiciones e intervenciones	33.3 %	Manejo de recursos expositivos
Total: 33.3%		100%	

4.3.5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- JULIEN, Nadia. Enciclopedia de los mitos.
 CUETO, Juan. Mitologías de la modernidad.
 ELIADE, Mircea. Historia de las creencias y las ideas religiosas.
 CARDIN, Alberto. Movimientos religiosos modernos.

5. RESUMEN DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación en la tarea educativa tiene los siguientes propósitos fundamentales: orientación, diagnóstico y pronóstico, de allí que, el profesor como facilitador del aprendizaje desarrolla los siguientes tipos de evaluación:

Diagnostica: Se realizará a través de una prueba de entrada el cual servirá para conocer los aprendizajes previos del estudiante que permitan realizar nivelaciones de ser necesarios.

Formativa: Esta actividad pedagógica es fundamental y será llevada a cabo como un proceso integral, sistemático y permanente que permita valorar las competencias cognitivas procedimentales y actitudinales, realizar los ajustes adecuados y reorientar cuando sean necesarias las acciones educativas.

Criterios

- Asistencia y puntualidad como mínimo al 70% de las clases teóricas y prácticas
- Entrega y/o exposición oportuna de informes y prácticas individuales y grupales, correctamente elaborados y redactados. Participación activa, solidaria y responsable en clase y en la elaboración y exposición de informes y prácticas académicas
- Es requisito, que el alumno, en todos los Trabajos, Prácticas, Monografías, Presentaciones, etc. haga uso intensivo de la Tecnología la Información.

Sumativa: Se realizará a través de los siguientes instrumentos

Elaboración y/o exposición de informes, asignaciones y prácticas individuales y grupales

Promedio de la nota final

- | | |
|---------------------|-------|
| - Examen parcial | (30%) |
| - Examen final | (30%) |
| - Tareas Académicas | (40%) |

$$PC = \frac{TA(4) + EP1(3) + EP(3)}{10}$$

10

TA : Tarea Académica

EP1 : 1era evaluación parcial

EP2 : 2da evaluación parcial

PC : Promedios de ciclo

6. BIBLIOGRAFIA:

- ARREGUI, J. Vicente Y. Antropología filosófica. Buenos Aires: Edic. Carlos Lohlé 2000.
- DONCEEL, J. F. Antropología filosófica. Buenos Aires. Edic. Carlos Lohlé. 2002.
- RUBER, Martín. ¿Qué es el hombre?. Buenos Aires: Edit. F.C.E. 1999
- CORETH, Emerich: ¿Qué es el hombre?. Barcelona: Edit. Herder. 2002.
- CHOZA, Jacinto. Manual de antropología filosófica. Madrid: Edit. RIALP. 2001.

A. COMPLEMENTARIA

CHILDE, Gordon. Los orígenes de la civilización. MONTAGU, Ashley. Qué es el hombre.
NIESTURJ, M. F. El origen del hombre.
GOULD, Stephen. La falsa medida del hombre. TURNER, Ralph. Las grandes culturas de la humanidad.
LECAROS, Fernando. Visión de las ciencias sociales.
MORRIS, Desmond. El mono desnudo. MANRIQUE, Nelson. Sociedad.
TORO MONTALVO, César. Mitos y leyendas del Perú.
TORO MONTALVO, César. Mitos, fábulas y leyendas de América.

B. FUENTES DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA Y EMPÍRICA

RdR – Mitologías. Rdr.iespana.es/boletin20